

## ПАНОРАМНЫЙ КИНОТЕАТР В ТАШКЕНТЕ

Главный редактор французского Citizen К Фредерик Шобен, гуляя в 2003 году по тбилисскому рынку, случайно наткнулся на книгу, фотографии в которой его буквально заорожили. Это были фотографии интересных советских зданий. После этого в течение 7 лет он искал и увлеченно фотографировал необычные творения советских архитекторов по всем республикам бывшего СССР и в результате выпустил сборник своих фоторабот под названием «СССР: Cosmic Communist Constructions Photographed». В него вошли самые необычные здания, построенные в союзных республиках с 1970 по 1990 годы.

Историк современной архитектуры из Нью-Йорка профессор Жан-Луи Коэн писал о советском модернизме того времени, что общественность Запада с удивлением отмечает, что в советской архитектуре доминировали дерзкие здания, в которых отразились передовые идеи западных классиков архитектуры 20 века Ле Корбюзье, Оскара Нимейера и других.

В сборник Фредерика Шобена из всех зданий Узбекистана вошло фото здания Дворца искусств или панорамного кинотеатра в Ташкенте, который сейчас называется кинотеатром им. А.Навои. Причем, это здание было построено еще в 1964 году, то есть, задолго до того, как в остальных республиках возникли революционные творения других архитекторов. Авторами упомянутого здания являлся творческий коллектив тогдашних молодых архитекторов. Это Березин В.В., Сутягин С.М., Халдеев Ю.А., Шуваев Д.М. Позже часть архитекторов переключили на разные другие объекты, и заканчивать проект и строительство здания пришлось Сутягину С.М.

Композиция его состоит из сочетаний двух простых объемов – многогранного цилиндрического киноконцертного зала на 2500 мест и горизонтально вытянутого двухэтажного прямоугольного павильона с вестибюлем, фойе и т.д. При землетрясении 1966 года это здание единственное среди кинотеатров осталось совершенно невредимым именно благодаря его простым формам. И не только.

Стены многогранного зала выполнены сборными, из полукруглых бетонных панелей в форме половинок яичной скорлупы, которая, как известно, является очень прочной. Именно это добавило дополнительную сейсмостойкость зданию, и благодаря форме скорлупы эти панели стало возможно выполнить достаточно тонкими. Материал – легкий керамзитобетон.

Общий вид стен из полукруглых форм напоминает стены полукруглых келий или отделку минаретов на многих старинных культовых сооружениях средневековья в Самарканде, Бухаре, Хиве. Оригинальность и современность архитектуры перекликается с классическими узбекскими архитектурными творениями древности.

Крыша здания висит, как бы «парит» на фермах, которые концами лежат на уголках бетонных панелей-скорлуп. Вестибюль из стеклобетона подчеркивает величественность бетонного зала.

Бетон в здании никак не отделан, он виден во всей своей красе. Но с другой стороны, полукруглость частей здания рождает интересную игру света и тени, характерную для традиционных сооружений Узбекистана. Здесь мы видим, что строительная и архитектурная необходимость начинают играть эстетическую роль. Необходимость переходит в эстетику.

До сих пор, когда я подхожу к этому зданию, кажется, что стены издают низкие звуки органа с мелодиями Баха. И возникает очень торжественное и приподнятое состояние!

Звуковое оформление кинотеатра рассчитано и на демонстрацию фильмов, и для проведения концертов (причем имеется сцена), и для выступления балета, и даже для выступления фигуристов на искусственном катке. Интерьер решен с учетом национальных традиций (росписи, декоративная керамика и т.д.).

Резюмируя, могу сказать, что здание панорамного кинотеатра, являясь одним из первых сооружений с передовыми технологиями и революционной архитектурой в СССР, до сих пор радует и поражает нас своим величием.